



Pintura submarina

por Pascual Mimbela

El artista

Pascual Mimbela Chero tenía trece años cuando imaginó algo que parecía imposible: pintar bajo el mar. Treinta y dos años después, su sueño se convirtió en realidad.

El 14 de abril de 1968, nació Pascual, en Los Órganos (Piura) en una humilde casa y con la ayuda de una vecina. Es hijo de Ana Chero y de una leyenda de la pesca artesanal, Ángel Mimbela, quien se hizo famoso al cazar un mero de 328 kilos.

A pesar de sus pocos recursos, Pascual siempre buscó la manera de pintar y desde muy pequeño definió su vocación artística. Al terminar el colegio, viajó a Lima y estudió pintura, serigrafía industrial, diseño publicitario, etc. Gracias a esos conocimientos, Pascual fue contratado en una agencia de publicidad. Sin embargo, dos años después, renunció para reencontrarse con su pasión por el lienzo y el pincel.

Empezó a vender sus obras, dando largas caminatas por las playas del norte, con el propósito de mantener a su esposa e hijos. Pero un buen día y siempre escuchando su corazón, Pascual decidió dar un "paso de gigante": a sus 45 años, se convirtió en el primer peruano que pinta bajo el mar.





¿Cómo nace e proyecto Pintura Submarina?

Durante un encuentro casual en Máncora, Pascual le contó a Denisse Sotomayor, periodista independiente, la desafiante idea de fusionar sus dos pasiones: la pintura y el mar. La periodista, contagiada por la pasión, organizó un equipo profesional para -por fin- hacer realidad el fantástico sueño de pintar bajo el mar. Así se formó el proyecto Pintura Submarina.

Pascual practicó en su taller la técnica de pintura subacuática, durante meses, en una pecera de ocho litros que su padre le dejó al morir. Después de varios intentos, descubrió la forma correcta de impemeabilizar el lienzo para que la pintura se adhiera a éste. La mezcla es un secreto del artista y la pintura que utiliza es el óleo, que al estar hecho a base de aceite, no se mezcla con el agua.

El proceso de realización fue difícil. El pintor tuvo que convertirse en un buen nadador. Alquiló una piscina pública en los Olivos, cerca de su casa y entrenó todos los días. Sin embargo, la primera vez que Pascual usó el equipo de buceo no se sintió cómodo, nunca antes se había puesto un wetsuit y menos el equipo de buceo autónomo. Se necesitó la ayuda de un psicólogo y también el entrenamiento, dos veces a la semana, de un buzo profesional en una piscina prestada. Cuando el artista se sintió listo para sumergirse en el mar, el 8 de octubre del 2013, el equipo completo se dirigió a Pucusana para ser cómplice del primer cuadro submarino hecho en el Perú.

Los cuadros se realizaron en 30 a 35 minutos cada uno, tiempo que dura un tanque de aire comprimido sobre los diez metros de profundidad. Los pinceles, la espátula y el mismo lienzo, deben tener peso para que no floten. Pascual también descendía con exceso de plomos para asegurar una mayor estabilidad en el fondo. El objetivo del pintor: plasmar la diversidad de especies y arrecifes que existen en nuestro mar y así, ayudar a la población a querer el océano, conservarlo y respetarlo.

Para registrar este inusual proceso artístico, se necesitaron cinco cámaras submarinas, distribuidas en diferentes puntos. Tres cámaras sujetas a trípodes de distintos tamaños y con 4 kilos de peso cada uno. Las otras dos cámaras, se llevaban en la mano para hacer tomas en movimiento y adicionalmente se utilizó una cámara fotográfica. La poca visibilidad provocada por las partículas en suspensión, la falta de luz, el movimiento de mareas que impide la estabilidad, los fondos arenosos y la distorsión de los objetos y colores, fueron algunas de las dificultades que el equipo aprendió a resolver en cada inmersión.

La finalidad del proyecto "Pintura Submarina" es demostrar que a pesar de los años, la falta de recursos, la dificultad de la propuesta o las condiciones climatológicas -con mucho esfuerzo- nuestros sueños sí se pueden hacer realidad.

Catálogo

Los siguientes cuadros fueron expuestos en la playa Los Órganos y en el Museo Naval de Piura (Enero - Febrero del 2014)

En Lima la exposición de arte submarino se inauguró en el Congreso de la República del Perú para luego seguir su recorrido al distrito de Barranco y culminar en el Museo Naval del Callao. (Octubre - Diciembre 2014)



BAJA DE
PUNTA VELEROS

80cm x 50cm

Punta Veleros,
Los Órganos, Piura

6 m de profundidad
16 °C



PASEANDO ENTRE CORALES

50cm x 40cm

El Ñuro,
Los Órganos, Piura

5 m de profundidad
20 °C



PEZ ANGEL

40cm x 30cm

Punta Veleros,
Los Órganos, Piura

5 m de profundidad
17 °C



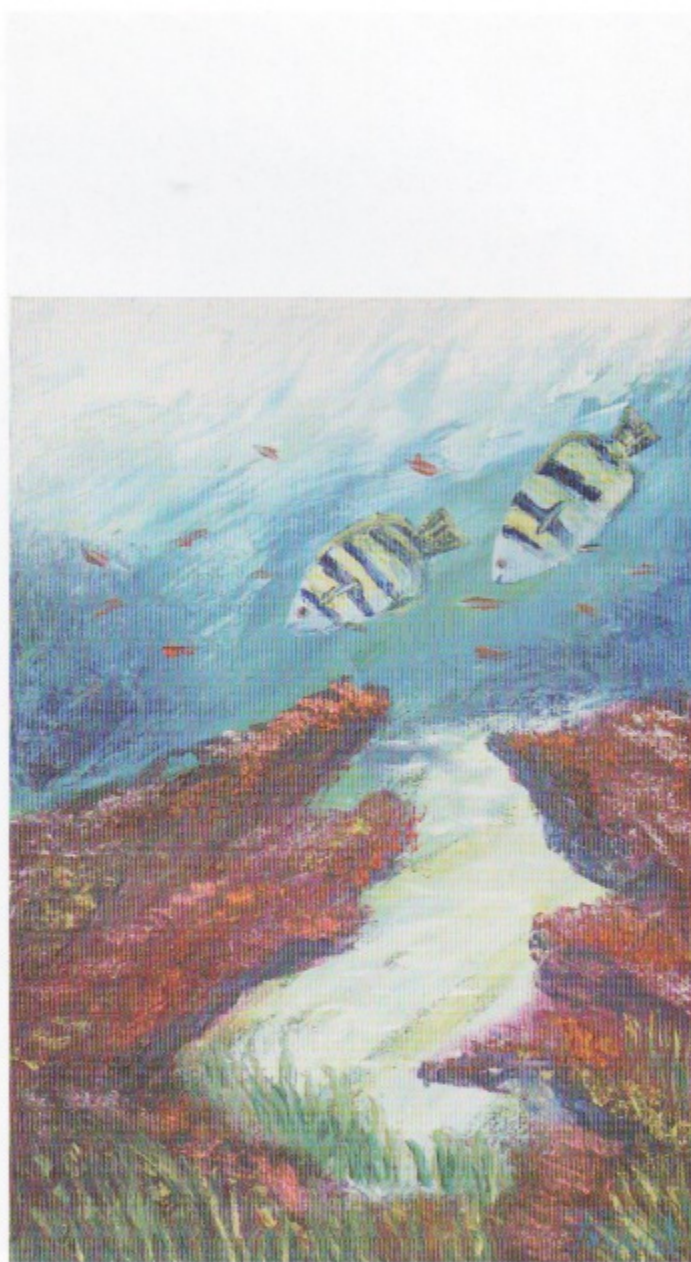


ARRECIFE
ISLA FOCA

70cm x 50cm

Isla Foca,
Paita, Piura

1.5 m de profundidad
20 °C



MARIPOSAS

70cm x 50cm

Los Órganos, Piura

4 m de profundidad
18 °C



CORALES

80cm x 60cm

Los Órganos, Piura

5 m de profundidad
20 °C



FAMILIA DE HIPOCAMPOS

70cm x 50cm

El Ñuro,
Los Órganos, Piura

7 m de profundidad
19 °C





PEZ LORO

40cm x 30cm

Punta Veleros,
Los Órganos, Piura

5 m de profundidad
17 °C



COMPOSICIÓN
SUBMARINA

80cm x 60cm

Los Órganos, Piura

6 m de profundidad
17 °C



CARDUMEN DE SARGENTOS

80cm x 60cm

Los Órganos, Piura

7 m de profundidad
20 °C



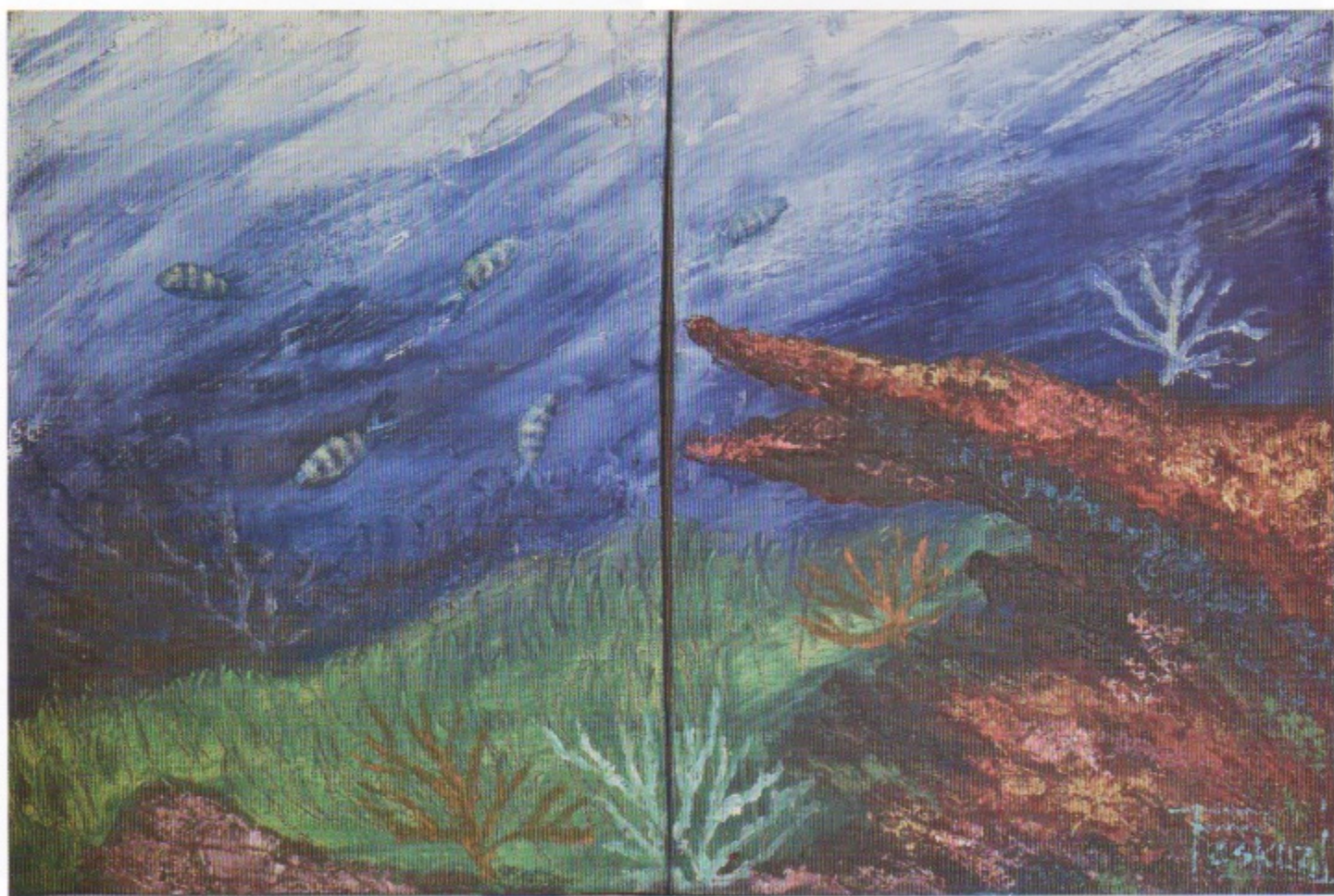
DESTELLOS ROJOS
SUBMARINOS

70cm x 50cm

Los Órganos

5 m de profundidad
20 °C



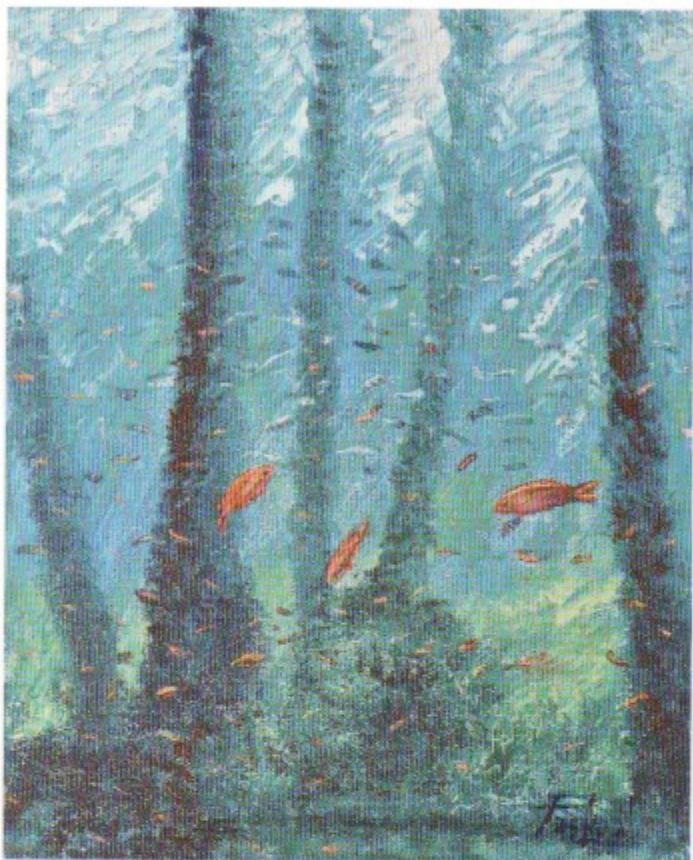


ARRECIFE EN
PUNTA VELEROS

Díptico 60cm x 40cm

Punta Veleros,
Los Órganos, Piura

4 m de profundidad
18 °C



PERSPECTIVA
SUBMARINA

50cm x 40cm

Los Órganos, Piura

6 m de profundidad
17 °C



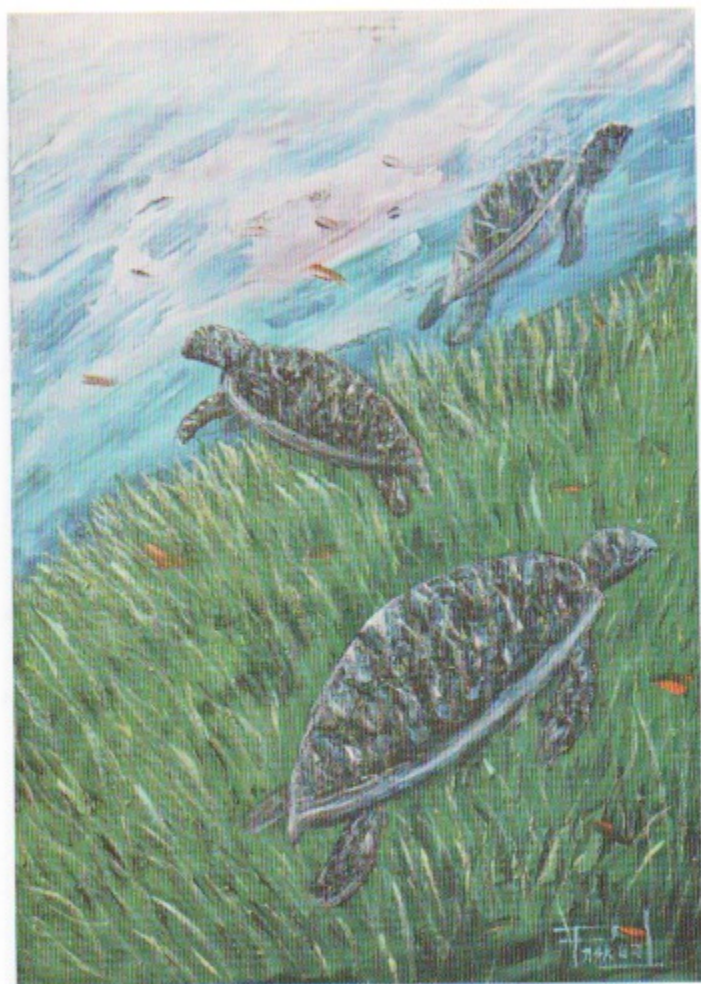
SARGENTOS

40cm x 30cm

El Ñuro,
Los Órganos, Piura

6 m de profundidad
20 °C





TORTUGAS

70cm x 50cm

El Ñuro,
Los Órganos, Piura

6 m de profundidad
16 °C



SARGENTOS BAJO
EL MUELLE

50cm x 40cm

Muelle de
Los Órganos, Piura

6 m de profundidad
15 °C

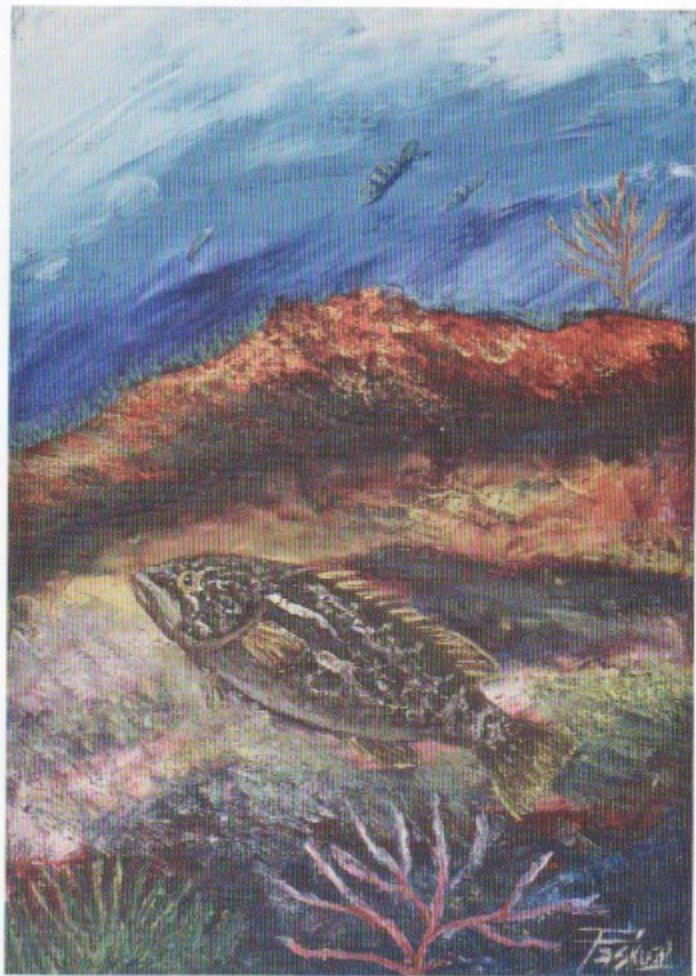


PEZ LORO Y
PEZ ÁNGEL

50cm x 40cm

Punta Veleros,
Los Órganos, Piura

5 m de profundidad
17 °C



MERO MURIQUE

70cm x 50cm

Los Órganos

6 m de profundidad
17 °C

Créditos

Artista Plástico:

Pascual Mimbela
pintorsubmarino@gmail.com

Dirección del proyecto, fotografía y video submarino:

Denisse Sotomayor
contacto@denissesotomayor.com

Diseño:

Carlos Aspiros
cartosaspiros@gmail.com

Buzo de apoyo:

Walter Sotomayor
Marseguro2000@gmail.com

Asesor de arte submarino:

Alfonso Cruz
www.alfonsocruz.com

Gestora de contenidos:

Paloma Torres
palomatorres@gmail.com

Coach:

Andrés Ballén
a.ballen@estiertempoconsultores.com

Textos y Prensa en Piura:

Giuliana Dávila
giulianadavila@gmail.com

Producción en Piura:

Jeannette Dávila
silviajeannette@gmail.com

¡GRACIAS!

A todas las personas que hicieron posible lo que parecía imposible.

A la congresista Marisol Perez – Tello y todo su equipo. Por creer en los sueños y querer albergar este proyecto submarino en el Congreso de la República.

A la Marina de Guerra del Perú, en especial al Contralmirante Javier Gaviola, por su interés en difundir la cultura y la riqueza del mar peruano.

A toda la familia de Pascual, esposa e hijos, por apoyarlo y entender los sacrificios que tuvo que hacer para cumplir con su meta.

A Walter Sotomayor por su profesionalismo, entrega y constante apoyo. Por darnos la confianza bajo el mar y sostener nuestros pasos en la tierra.

A Ericka Cicchini por ser la mejor abogada y por estar siempre preocupada por el desarrollo del proyecto. Por los ánimos y la buena energía.

A Lucho Vásquez por el préstamo de parte indispensable del equipo de buceo.

Al pintor Alfonso Cruz por su asesoría en el arte subacuático y los buenos deseos enviados desde España.

A Yuri Hooker por su ayuda en la edición de los videos promocionales y a Sergio Visani por la edición de los visuales que se muestran en la exposición.

A Carlos Aspiros, Paloma Torres y Andrés Ballén por su dedicación y ganas desinteresadas de apoyar este sueño.

A José Antonio Ingunza por su apoyo fotográfico dentro y fuera del mar.

A Angelo Svarcic y Lucho Rodriguez por estar pendientes de nuestra seguridad subacuática en Isla Foca.

A Humberto Pizarro por las primeras clases teóricas de buceo.

A Julio Dávila y Edith Chávez por su apoyo al proyecto.

A Fernando Fernandini, por alentarnos con su buena energía y prestarnos su embarcación para trabajar. A Francesca, fundadora de la ONG "Manos Azules", quien se preocupa por proteger el mar y difundir la cultura.

A José Juan Ciccía, Juan Velásquez, Pepe Lúcar y Raúl Ramírez por creer en esta locura desde su inicio.

A los buzos artesanales: Perico, Moncler y Lobo por llamar cada mañana para darnos el reporte del mar.

A Don Justo y familia por proteger y mostrarnos la belleza de Isla Foca.

A Goyo por prestarnos su embarcación para trabajar. A Esteban, Rosendo, Modesto, Mono y Alex Chero por estar siempre dispuestos a darnos la mano.

A Ana María Vizcarra por prestarnos su piscina para dar nuestros primeros aletazos.

A Nelson Avellaneda por su importante colaboración para la exhibición de estas pinturas.

A Fiorella Vittorelli por las flores y por sostener, sin querer, parte importante del proyecto.

A Augusto Álvarez Rodrich, Christian Dominguez, Jeanette Emanuel, Pedro Miguel Schiaffino, Erika Dammert y Belén Freyre por participar en los videos promocionales.

Al destino por permitirnos seguir a flote. A la Mamacha por protegernos y a la mar por todas sus enseñanzas.

Patrocinado por

SONY



MAR SEGURO GROUP SAC



CONGRESO
de la
REPÚBLICA

MARÍA SOLEDAD PÉREZ TELLO
CONGRESISTA DE LA REPÚBLICA

Auspiciado por



mango verde



Campomar

